

cette vieille publication, vers 1890. Formé à l'école de la belle taille de Panemaker.

JEANNIOT (GEORGES), peintre-graveur sur bois et aquafortiste. Auteur de dessins pour divers livres et pour les éditions Pelletan. Il collabora à *la Revue illustrée* de Baschet, et exposa quelques planches à la première exposition de la Société de la gravure sur bois originale (1911).

BOILEAU, graveur sur bois qui a collaboré aux éditions de la Collection Guillaume et à *la Revue illustrée*. Pour cette publication, on lui doit une excellente reproduction d'un tableau de Ribot.

BELTRAND (JACQUES), né à Paris en 1874, fils aîné de Tony Beltrand. Peintre-graveur et imprimeur. Commença la sculpture, mais l'abandonna pour la gravure sur bois. Il collabora d'abord avec son père et contribua à former ses frères devenus aussi graveurs sur bois.

Il fut l'un des premiers qui remit en honneur la gravure en camaïeu ou mieux le clair-obscur comme l'entendait Ugo da Carpi. La série de ses bustes imprimés en plusieurs tons, pour *la Légende dorée*, offre des exemples typiques. On lui doit de grandes planches originales, exécutées dans ce genre au xx^e siècle. Il grava, souvent en collaboration avec ses frères Camille et Georges, des séries importantes de bois en couleurs d'après Maurice Denis, et admirablement tirés sur ses presses.

Bien que cet artiste appartienne plutôt au xx^e siècle, voici les principaux ouvrages qu'il a imprimés et édités, dont plusieurs fois il a fait les dessins et exécuté toujours la gravure :

Almanach (1897); entièrement gravé sur bois, texte et compositions, et imprimé à l'eau. *Paysages de chez nous*, avec texte; bois en camaïeu (1898). *Petits métiers des rues de Paris* (1904); texte de Klingsor, préface de Roger-Marx. *Elva*, compositions en couleurs de Maurice Denis. *Le livre de l'Eucharistie*, compositions de Maurice Denis. *La Vie de Frère Séniler*, compositions de Maurice Denis. *La Divine Comédie*, 9 volumes. *Le Carnet de voyage*, de Maurice Denis. *Maîtres et amis*, par Paul Valéry.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ